

Stichting Promotie Frans Orgelerfgoed

Beleidsplan 2025-2029

Achtergrond

De laatste jaren is er toenemende belangstelling voor het rijke orgelpatrimonium in Frankrijk en in het bijzonder Parijs. Dit is op te maken uit allerlei initiatieven, zoals de Parijse orgelmarathons, een toename van het aantal orgelconcerten, de recente bouw van twee nieuwe, grote, orgels in recent gebouwde grote concertzalen in Parijs (Auditorium Radio France, Philharmonie) en de publieke belangstelling daarvoor. Zo was het inwijdingsconcert van het nieuwe orgel van de Philharmonie al maanden tevoren uitverkocht, terwijl de zaal plaats biedt aan 2000 mensen. Hierbij moet worden opgemerkt dat de Franse staat en vooral de stad Parijs slechts een zeer beperkt budget heeft voor haar unieke orgelpatrimonium, maar dat deze bezuinigingen in ieder geval deels worden opgevangen door private initiatieven: veel orgelrestauraties worden de laatste jaren uitgevoerd met private middelen van parochies of particulieren. Ook hieruit is op te maken dat de orgelcultuur in Frankrijk nog steeds springlevend is.

Parijs neemt binnen het Franse orgelerfgoed een bijzondere en voorname plaats in: het heeft circa 280 orgels binnen de stadsgrenzen met een enorme diversiteit in bouwjaar, bouwers, karakter en grootte.

Nederland bezit slechts een aantal orgels van Franse makelij. Dit is niet verwonderlijk omdat de orgelcultuur in Nederland van oudsher vooral gericht is op Duitsland. Er zijn dan ook weinig Franse orgels in Nederland en deze waren tot voor kort ook niet als entiteit beschreven.

Doelstelling van de Stichting

Het doel van de Stichting is een zo groot mogelijk bereik en impact te verkrijgen voor het Franse Orgelerfgoed door de ontwikkeling en uitbouw van een met Sociale Media ondersteund online kennisplatform aangaande het Franse orgelerfgoed in Parijs en Nederland.

Het speelveld

Parijs

In Parijs zijn verschillende activiteiten op dit gebied te signaleren, met name van de organisatie *Paris des Orgues*; die feitelijk eenzelfde doelstelling (promotie orgelkunst) heeft en die wil realiseren met publieksevenementen (concerten, festivals, orgeltochten). Hun website heeft echter geen documentatie-doel en dient in de eerste plaats om activiteiten aan te kondigen.

Gesignaleerd moet worden dat sinds enkele jaren de database *Inventaire Nationale des Orgues* online staat die tot doel heeft op termijn alle orgels in Frankrijk te documenteren. Inmiddels zijn ook een behoorlijk aantal Parijse orgels in deze database terug te vinden. De opgenomen gegevens verschillen echter nogal in diepgang, volledigheid en betrouwbaarheid. Dit is waarschijnlijk het gevolg van het feit dat iedereen geautoriseerd is gegevens in te brengen en ingebrachte gegevens worden niet door een centrale redactie gecontroleerd.

Op facebook is de groep *Warrington Cavaillé-Coll Organ* actief, waar veel foto's, video's en nieuws wordt gepubliceerd aangaande Parijse orgelcultuur. Daarnaast publiceren orgelbouwers en personen (met name Parijse organisten) nieuws over Parijse orgels. Hetzelfde geldt voor Instagram.

Op YouTube zijn er diverse kanalen die video's van Parijse organisten/orgels publiceren, maar deze kanalen zijn niet specifiek op Parijs gericht en betreffen slechts enkele grote Parijse orgels.

Nederland

In Nederland is van oudsher grote belangstelling voor de Franse orgelcultuur. Af en toe worden zelf orgels in Franse stijl gebouwd, zoals het orgel in Franse barokstijl in de aula van de Vrije Universiteit in 1973 en het orgel in Frans symfonische stijl in het Amsterdamse Orgelpark in 2009. Daarnaast zijn er een aantal Nederlandse orgelbouwers die orgels hebben gebouwd en bouwen in Franse (symfonische) stijl, zoals Adema en Van den Heuvel.

In concertprogramma's van Nederlandse organisten zijn vaak composities van Franse componisten opgenomen. Ook andere initiatieven, zoals jaarlijkse excursies naar Parijs of Rouen laten zien dat de Franse orgelkunst in Nederland zeker in de belangstelling staat.

De rol van de Stichting

Parijs

Hoewel er dus best al veel informatie bestaat over Parijse orgels, was deze voorheen sterk versnipperd en ontbrak een centraal online platform waar deze helder, gedetailleerd en volledig beschreven was.

De websites die de Stichting in de eerste beleidscyclus heeft ontwikkeld, beogen dit centrale platform te zijn. Alle orgels in Parijs worden erop beschreven, op eenzelfde wijze, met veel aanvullende info over het kerkgebouw, de organisten, de orgelbouwers, praktische zaken en met links naar audio en/of video-opnames.

Wat betreft de Sociale Media beoogt de Stichting eveneens bestaande, versnipperde informatie te bundelen waar het gaat over de orgelscene in Parijs. De facebook pagina van de Stichting OrgansofParis is inmiddels met ruim 5200 volgers uitgegroeid tot het centrale platform waar al het nieuws over Parijse orgels wordt doorgegeven. Het YouTube kanaal van de Stichting met ruim 14.000 abonnees bevat inmiddels honderden video's van ruim 120 Parijse orgels, waarmee inmiddels meer dan een derde van het totale Parijse orgelerfgoed in beeld en klank is vastgelegd.

Nederland

De website *Franse orgels in Nederland* is door de Stichting ontwikkeld in de eerste beleidscyclus om alle informatie over orgels in Nederland gebouwd door een Franse bouwer te bundelen op één platform. Hierbij is eenzelfde werkwijze gehanteerd als bij de documentatie van de Parijse orgels. Ook zijn van vrijwel alle orgels video-opnames gemaakt om ook de klank vast te leggen.

De dienst

De dienst die de Stichting aanbiedt, is een beschrijving/documentatie van het Franse orgelerfgoed, waarbij vooralsnog een afbakening plaatsvindt in twee richtingen:

- het Franse orgelerfgoed in Nederland
- het Franse orgelerfgoed in de stad Parijs

Deze beschrijving/documentatie is digitaal, met inzet van de volgende media:

- Websites
- YouTube kanalen
- Sociale media (Facebook en Instagram)

De dienst wordt geleverd in het Nederlandse (Frans orgelerfgoed in Nederland) cq in het Engels en het Frans (Parijse orgelerfgoed).

De dienst bestaat uit:

- teksten
- foto's
- audio-opnamen
- video-opnamen

De teksten worden gemaakt op basis van bestaande informatie/documentatie op internetsites, brochures en boeken en eigen nieuwsgaring. Voor de foto's wordt deels gebruik gemaakt van bestaand materiaal dat al op internet is gepubliceerd, deels van nieuw gemaakte opnames.

De audio- en video-opnamen worden grotendeels in eigen beheer gemaakt.

Inhoudelijk wordt aandacht besteed aan de volgende aspecten:

- de kerk waarin het orgel staat (geschiedenis, beschrijving)
- het orgel (orgelbouwer, geschiedenis, grootte, technische en muzikale karakteristieken)
- de organisten die het orgel bespelen en in het verleden bespeeld hebben
- praktische informatie (adres, tijdstip van missen/concerten, interessante links e.d.)

Communicatie

De Stichting maakt gebruik van de volgende communicatiekanalen:

- Website Stichting www.spfo.vhhil.nl
- Website Organs of Paris (www.organsofparis.eu) en Orgues de Paris (www.orguesdeparis.fr)
- YouTube-kanaal @OrgansofParis
- Facebook pagina OrgansofParis
- Instagram pagina OrgansofParisOrguesdeParis
- Website en YouTube-kanaal Franse Orgels in Nederland (www.franseorgels.vhhil.nl)

Te financieren activiteiten

De Stichting financiert de volgende activiteiten ter bereiking van en gerelateerd aan de gestelde doelen:

- Aanschaf/afschrijving/updating hardware (camcorders, soundrecorders, computer/randapparatuur)
- Aanschaf/afschrijving/updating software (webdesign, video-editing, audio-editing)
- Domeinregistratie, webhosting
- Kosten relevante congressen, masterclasses, orgelevenementen, concerten
- Reis- en verblijfskosten tijdens productie audio/videomaterialen voor websites/YouTube

Jaarlijkse activiteiten

- Updating/aanvulling van bestaande websites
- You-Tube kanaal: vastlegging van nieuwe orgels/organisten in Paris in beeld en geluid
- Facebook en Instagram pagina's: posting van nieuws uit de Parijse orgelwereld en aankondiging nieuwe en bestaande video's

Specifieke activiteiten in de jaren 2025-2029

Parijs

In de eerste beleidscyclus (2020-2024) zijn alle orgels in Parijs *intramuros* (binnen de Périphérique) gedocumenteerd. Ook zijn reeds 35 orgels in de banlieu beschreven. De ambitie is om in deze tweede beleidscyclus de orgels in tenminste één van de drie departementen binnen de zogenaamde *Petite Couronne* (Hauts-de-Seine 92, Seine-Saint-Denis 93 en de Val-de-Marne 94) te documenteren op dezelfde wijze als dat is gedaan voor de Parijse orgels intramuros.

Nederland

In deze tweede beleidscyclus zullen ontwikkelingen binnen het bestand aan Franse orgels worden gevolgd en waar relevant leiden tot updates van de website.